

Copreti

Comisión Provincial para la Prevención
y Erradicación del Trabajo Infantil



.UBA200

PROGRAMA General

Jornada Trabajo Infantil en el Ámbito Artístico

FECHA Y HORA: jueves 28 de octubre, 17 hs.

INSTITUCIONES ORGANIZADORAS:

- Maestría Problemáticas Sociales Infanto Juveniles UBA: Grupo de Estudio Infancias Visibles.
- Comisión Provincial para la Prevención y Erradicación del Trabajo Infantil COPRETI – Ministerio de Trabajo de la Provincia Buenos Aires.

NIÑEZ Y TRABAJO EN EL BORDE.

LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DE LAS INFANCIAS DESDE EL ÁMBITO ARTÍSTICO

PROPÓSITO GENERAL:

- Visibilizar el modo en que el Trabajo Infantil en el ámbito artístico refleja prácticas cotidianas y a la vez contribuye a la construcción social de las infancias.

PROPÓSITOS ESPECÍFICOS:

- Interpelar la forma en que las producciones artísticas culturales operan a nivel simbólico consolidando supuestos y creencias acerca de las infancias.
- Reflexionar sobre la invisibilización de lo artístico como trabajo y la tolerancia social a la participación de niños en estas actividades.
- Compartir experiencias acerca la participación de NNA en el ámbito artístico y pensar recomendaciones para buenas prácticas.

ASPECTOS ORGANIZATIVOS:

Duración: 3 hs.

Formato: Plataforma virtual zoom. Instituto Gioja. Facultad de Derecho- UBA / Streaming con retransmisión a Youtube.



CONSULTAS: jornadainfanciasytrabajo@gmail.com

INSCRIPCIÓN: https://docs.google.com/forms/d/1pM7JqqIKb8gviZ1ONTDQ0iQxjhLg61f5_-_EpMQPgew/prefill

CRONOGRAMA

Apertura a cargo de autoridades

17 a 17:30 hs.

Lic. Mara Ruiz Malec. Ministra de Trabajo de la Provincia de Bs As y Dra. Nelly Minyersky.
Directora Maestría en Problemáticas Sociales Infanto Juveniles de la UBA.

Primer Panel

17.30 a 18:30 hs.

Aproximaciones para un estado de situación. Visibilizar e interpelar

Expositores: Dra. Mariela Macri; Prof. y Lic. Claudia Ester Gerstenhaber y Juan Brasesco;
Secretario Ejecutivo COPRETI.
Coordinación Dra. Melina Ghione.

Moderadoras: Lic. Sabina Renée Sepe y Lic. Bárbara Beltrán Mesa.

Segundo Panel

18.30 a 19.30 hs.

Experiencias e intervenciones. Recomendaciones para buenas prácticas.

Expositores: Director de cine Carlos Sorin, Dra. Carolina Duek y Abog. María Soledad Elichebe; Directora de Coordinación de Medidas de Protección y Restitución ante el Trabajo Infantil y Adolescente - COPRETI.

Moderadoras: Lic. Sabina Renée Sepe y Lic. Bárbara Beltrán Mesa.

Espacio abierto a preguntas.

Cierre de la jornada a cargo Dra. Melina Ghione y Dra. Daniela Portino.



PRESENTACIONES

Primer Panel

Aproximaciones para un estado de situación. Visibilizar e interpelar

Expositora Dra. Mariela Macri. Subdirectora y Profesora Titular en la Maestría y Carrera de Especialización en Problemáticas Sociales Infanto –Juveniles. UBA.

Título: NIÑAS Y NIÑOS ACTORES. UNA MIRADA HISTÓRICA DE SOBRE LA INFANCIA EN EL ARTE DE LA ACTUACIÓN.

Un recorrido histórico sobre el espacio y la visibilidad que ocupó el trabajo artístico de los niños en el campo más amplio del trabajo infantil en Argentina desde fines del siglo XIX hasta la actualidad. El trabajo infantil artístico comparte con otros trabajos el hecho de contar con pocos estudios que den cuenta de las condiciones de vida y destino de los pequeños actores y actrices.

Expositora Lic. Claudia Ester Gerstenhaber. Profesora de seminario y miembro del Consejo Académico de la Maestría en Problemáticas Sociales Infanto-juveniles. UBA.

Título: EL SUFRIMIENTO INFANTIL NO ES FICCIÓN. En películas, programas de TV y publicidades.

Se procura visibilizar la trama de factores que, desde el ámbito artístico, contribuyen a naturalizar y legitimar formas de trato insensible hacia la infancia temprana. Se examinarán algunos casos con el objeto de llamar la atención acerca el modo en que se expone a bebés o niños y niñas pequeños cuando participan de escenas que recrean un clima de hostilidad en cine, novelas de TV o publicidades.

Expositor Juan Brasesco; Secretario Ejecutivo COPRETI.

Título: ENFOQUES DE ABORDAJE INTEGRAL DEL TRABAJO INFANTIL EN LA POLITICA PUBLICA: EL CASO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES.

El trabajo infantil como problema social complejo requiere del concurso de diferentes políticas y sectores que, de manera sinérgica, aborde los diferentes condicionantes del problema. El carácter federal de nuestro país implica un protagonismo de las agendas subnacionales en su abordaje. La COPRETI de la Provincia de Buenos Aires, como espacio intersectorial cuatripartito, lleva adelante un Plan integral tendiente a movilizar diferentes políticas en relación a abordajes que deben ser necesariamente particularizados, según las diferentes modalidades en donde se verifica la participación de niños en actividades y estrategias de carácter productivo o reproductivo.



El trabajo infantil en actividades artísticas constituye una modalidad que, en virtud del convenio 138 de OIT, admite excepciones a la prohibición, dicha normativa genera importantes desafíos asumidos por el Gobierno de la Provincia, en base protocolos de protección de niños en ese ámbito.

Segundo Panel

Expositora Dra. Carolina Duek. Investigadora Independiente del CONICET.

Título: INFANCIAS DE Y EN LOS MEDIOS: REPRESENTACIÓN, ACTUACIÓN Y TELEVISIÓN

El objetivo de la presentación es doble: por un lado, problematizar la representación de las infancias en la televisión y, por otro, caracterizar las intervenciones de niños y niñas en los medios de comunicación en tanto trabajadores. Las infancias aparecen representadas como independientes, autónomas y con un vínculo utilitario con el mundo adulto en tanto proveedores y gestores de sus necesidades y requerimientos.

Expositor Carlos Sorin. Director, guionista y productor de cine argentino.

Título: JOEL, LA EXPERIENCIA DE FILMAR A UN NIÑO NO-ACTOR.

Relatos y vicisitudes del rodaje de la película Joel, 2018. Acerca del encuentro y el vínculo Joel Sorin. Cómo es trabajar con un niño no-actor. ¿Existe un método para el trabajo con niñas o niños actores? El niño, el conflicto y la actuación.

Expositora Abog. María Soledad Elichabe; Directora de Coordinación de Medidas de Protección y Restitución ante el Trabajo Infantil y Adolescente - COPRETI..

Título: PROTOCOLO DE PROTECCIÓN DE DERECHOS DE NIÑOS Y NIÑAS FRENTE AL TRABAJO INFANTIL ARTÍSTICO.

El trabajo artístico de niños y niñas constituye una actividad que debe ser protegida, ya que la carencia de regulaciones normativas al respecto, podría conllevar la vulneración de sus derechos, fundamentalmente si tenemos en cuenta el conflicto de intereses existente entre los diversos individuos que conforman el mapa de actores de la actividad en cuestión, y el interés superior de los niños y niñas artistas.

Es por ello que la provincia de Buenos Aires, con el fin de proteger a los niños y niñas artistas, ha establecido un marco normativo al trabajo infantil artístico, con la expresa reserva de su carácter excepcional a la prohibición de trabajo infantil por debajo de la edad mínima de admisión al empleo, dispuesta por la Ley de Contrato de Trabajo (de 16 años) y debiendo concederse los permisos con criterio restrictivo en razón de las consecuencias negativas que provoca el trabajo en los niños.

